



Liceo Artistico Statale della Villa Reale di Monza  
"Nanni Valentini"

Via Giovanni Boccaccio, 1 - 20900 Monza, MB

Istituto Statale d'Arte dal 1967 al 2014  
Liceo Artistico Serale

telefono 039 326341 - fax 039 324810  
e-mail isamonza@tin.it  
e-mail isamonza@pec.it  
sito web www.isamonza.it  
codice fiscale 85008930159  
codice scuola MISL13000E  
codice univoco UFPO1X

## SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA

progetto/attività per l'a.s. 2015/16

allegato A

### SEZIONE 1 – DESCRITTIVA

#### 1.1 Indicare Titolo del progetto

codice P

Storie di Annagiò – verso il cartone animato

#### 1.2 Modalità di realizzazione del progetto e attività che si svolgeranno

In occasione del progetto "Storie di Annagiò", attualmente in corso, si intende proporre un corso atto a fornire gli strumenti per creare e gestire un elaborato video.

Non avendo i tempi per la realizzazione di un vero e proprio progetto di cinema d'animazione, l'idea è quella di creare una sorta di *videoboard*, per esempio sulla "Canzone di Annagiò", (o di una sua parte), già realizzata dagli studenti nel corso dell'a.s. 2014/15.

Con l'occasione del progetto in atto, sarà fornita una gamma di informazioni di base che consentano di comprendere le dinamiche dell'animazione tradizionale.

La proposta prevede un la realizzazione di un corso extracurricolare di 40 ore tenuto da Monica Valentini Golfetto, la creatrice dei *characters* di Annagiò, Sandra e Jerry già utilizzati nell'a.s. 2014/15 per i contenuti del sito [www.storiediannagio.it](http://www.storiediannagio.it) e del fumetto "Missione Dieta Mediterranea".

#### ISTITUTO SCOLASTICO coinvolto, n. classi, studenti

	<i>classi</i>	<i>n. studenti e sezioni</i>
Liceo Artistico N. Valentini	<i>tutte</i>	<i>15-20</i>
		<b>Totale studenti: 20</b>

#### 1.3 Responsabile del progetto

Maurizio Telloli

#### 1.4 Obiettivi del Progetto

Descrivere gli obiettivi **misurabili e valutabili** che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità le metodologie utilizzate, illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni

--

Nell'a.s. 2014/15 grazie al progetto Storie di Annagiò la scuola ha partecipato al concorso USR Lombardia venendo selezionata per il Vivaio Scuole di Padiglione Italia a Expo Milano 2015 .

Per la realizzazione dei contenuti ci si è avvalsi delle sole risorse interne e della collaborazione di alcuni professionisti esterni, sia per la promozione che per l'ideazione dei contenuti.

Abbiamo ottenuto un contributo da Fondazione Cariplo, un altro da OBM onlus che ci ha permesso di stampare il primo numero del fumetto in 2.500 copie, abbiamo avuto sia il patrocinio del Comune di Monza che del Comitato Scientifico delle Università di Milano per Expo.

È nostra intenzione proseguire nella ricerca di sponsorizzazioni e collaborazioni esterne, sia per una visibilità della scuola sia per poter coprire i costi di produzione e ideazione degli elaborati, prevedendo la realizzazione di contenuti professionali, spendibili in termini di competenze e curricula da parte dei nostri studenti.

Siamo in attesa di conoscere la disponibilità di uno spazio espositivo del Comune di Monza (Arengario o Binario 7) per realizzare una mostra degli elaborati prodotti a novembre 2015.

Vorremmo anche nel corso dell'a.s. 2015/16 poter realizzare contenuti e proseguire con il progetto "Storie di Annagiò".

### 1.5 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere

Periodo: a.s. 2015/16                      Inizio                      *ottobre 2015*                      fine                      *aprile 2016*

Note: un pomeriggio a settimana per 3 ore di lezione ipoteticamente dalle 14,30 alle 17,30

Il corso verrà attivato alle seguenti condizioni:

- Reperimento di uno sponsor che copra il costo del compenso degli esperti esterni
- Raggiungimento del numero minimo di studenti previsto (15)

Le attività si svolgeranno in orario **curricolare**  **extracurricolare**

### 1.6 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario

### Docenti impegnati nel progetto

Nome	Attività. Indicare il tipo di attività	Ore aggiuntive DI insegnamento	Ore aggiuntive di NON insegnamento
Maurizio Telloli	Coordinamento e progettazione		3
<b>totale</b>			3

### Collaboratori Scolastici/Assistenti impegnati nel progetto

Nome	n.ore	
<b>totale</b>		

### Collaboratori /Esperti esterni impegnati nel progetto

Nome	costo	
Monica Valentini Golfetto (insegnante)	35,00 x 40 ore	
Stefania Sansoni (assistenza – ideazione sceneggiatura)	35,00 x 20 ore	
<b>totale</b>		

### 1.7 Beni e servizi

Indicare **tipo e quantità** di materiali , attrezzature e strumentazioni che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto.

Materiali	Strumenti	Attrezzature	Spazi	Costi
Materiale da disegno già in possesso degli studenti	Tavoli luminosi già presenti nella scuola	Computer e videoproiettore /LIM per la didattica frontale	Aula 1 o Aula 5	nessuno

### 1.8 Costi per beni e servizi

Indicare **eventuali costi aggiuntivi** ipotizzati per questioni organizzative, allegare eventuali preventivi o depliant illustrativi riferiti al progetto.

--

#### **ALLEGATI al PROGETTO:**

1- Programmata didattica preventivo

2- Profilo esperti esterni

Data di presentazione 31/05/2005

Il Responsabile del Progetto Maurizio Telloli

Approvato in C. di Cl. il.....

Approvato in Collegio Docenti il.....

## PROGRAMMA PREVENTIVO

### PROPOSTA PER CORSO INTRODUTTIVO ALL'ANIMAZIONE TRADIZIONALE: Realizzazione Video

In occasione del progetto "Storie di Annagiò", attualmente in corso, si intende proporre un corso atto a fornire gli strumenti per creare e gestire un 'video progetto': Non avendo i tempi per la realizzazione di un vero e proprio progetto animato, l'idea è quella di creare una sorta di videoboard, per esempio sulla "Canzone di Annagiò", (o di una sua parte), già realizzata dagli studenti.

Con l'occasione del progetto in atto, sarà fornita una gamma di informazioni di base che consentano di comprendere a grandi linee le dinamiche dell'animazione tradizionale.

La proposta prevede un periodo di istruzione di circa 40 ore

#### Il programma

- Lezione teorica Approccio all' Animazione tradizionale (6 ore)
  - Cos'è l'animazione: linguaggio ad ampio spettro indirizzato a tutti i target e non necessariamente legato al mondo infantile, un linguaggio quadridimensionale (le tre dimensioni più il concetto di tempo)
  - Le fasi dell'animazione: Pre produzione, produzione, Post produzione, Cos'è il foglio macchina, I ruoli nell'animazione
- Creazione di un Videoboard (34 ore)
  - Analisi dei tempi del brano e scansione dello stesso all'interno del foglio macchina
  - Individuazione dei momenti significativi per la narrazione grafica della canzone.
  - Come impostare uno storyboard e, se è possibile, in linea col tempo disponibile, considerazione di piccole parti animante all'interno dello story.
  - Montaggio del videobord con audio.

#### Il materiale

- Fogli di carta leggeri per poter lavorare in sovrapposizione (trasparenza) .
- Almeno 2 o 3 tavoli luminosi (retroilluminati)

L'ideale sarebbe uno per ogni studente ma avendone qualcuno, i ragazzi potrebbero lavorare, a rotazione in alcune fasi.

- Matite colorate e normali, normale materiale da disegno.

#### Numero partecipanti

In considerazione dell'aspetto "pratico", necessario e fondamentale, che richiede un'attenzione a tratti individuale, anche in funzione del numero di tavoli disponibili, prevedo un numero massimo di partecipanti variabile da 15 a 20.

## **Monica Valentini Golfetto**

Si diploma all'ISA di Monza nella sezione 'Design per l'industria e l'ambiente', successivamente studia fino al 1996, Comunicazione e Advertising alla Nuova Accademia di Comunicazione di Milano, dove consegue il diploma accademico. Contestualmente, in occasione della preparazione della tesi, si interessa al cinema d'animazione ed entra in *Quick Sand Production*, dove si forma professionalmente e resta fino al 1998, collaborando con i fondatori dello studio e suoi maestri, Michel Fuzellier e Walter Cavazzuti e prendendo parte a diversi progetti pubblicitari, video clip e soprattutto il lungometraggio "La Gabbianella e il Gatto", tratto dal romanzo di Luis Sepúlveda, per la regia di Enzo D'alò. Successivamente, collabora per i lungometraggi "Momo", tratto dall'omonimo romanzo di Michael Ende, "Momo alla ricerca del tempo" ed ancora, nel lungometraggio originale "Opopomoz". Nel corso degli anni lavora come libera professionista collaborando con i più importanti studi di animazione di Milano, quali *Green Movie Group Animation* (lungometraggio "Johan Padan", diretto da Giulio Cingoli, tratto dall'originale opera teatrale di Dario Fò), e lo *Studio Night Flight* "Shark and the Piano". Prende parte ad alcune produzioni Rai, in collaborazione con *Studio Bozzetto*, *Studio De Mas*, collabora con Giorgio Ghisolfi nella lavorazione del video clip della canzone "Che T'aggia di", cantata da Mina /Celentano e con *Animation Band*, sul progetto "Corto Maltese".

Continua a lavorare nel cinema d'animazione fino al 2005. Da allora lavora si dedica a collaborazioni in ambiti diversi mantenendo una visione sul panorama dell'animazione in Italia e nel mondo.

**Stefania Sansoni ideatrice del progetto ed ex allieva dell'ISA.** Dopo avere proseguito la sua formazione presso la Scuola Regionale per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino (BS) ed essersi perfezionata presso il Laboratorio di Restauro della galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, *dal 1996 vive e lavora a Milano dove svolge la sua professione di restauratrice di opere d'arte.* Il suo legame con le tematiche alimentari deriva dalle sue origini per metà cilentane e dal suo percorso formativo e lavorativo che le ha permesso di affrontare differenti esperienze nel settore artistico, collaborando alla realizzazione di eventi espositivi e partecipando in prima persona ad allestimenti.

È intervenuta in varie pubblicazioni con schede relative ad interventi di restauro effettuati nei settori dell'arte antica, moderna e contemporanea.

L'interesse per lo studio dei materiali e delle tecniche artistiche (partito dalla tesi di Diploma presso la scuola di restauro) si coniuga oggi con la passione per il cibo e la cucina.