

## LINEE PROGRAMMATICHE PER IL PRIMO BIENNIO



Liceo Artistico Statale della Villa Reale di Monza  
"Nanni Valentini"

## ASSE LINGUISTICO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

	competenze	abilità	contenuti / conoscenze / attività
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	saper utilizzare il codice linguistico nella produzione scritta e orale secondo criteri di correttezza ortografica grammaticale e sintattica padronanza lessicale saper riflettere sulla lingua e svolgere un'analisi metalinguistica su testi di vario tipo	conoscere la lingua e le sue strutture la parola: significato e significante la rappresentazione grafica (ortografia e punteggiatura) le parti variabili e invariabili del discorso la frase semplice la frase complessa
		saper cogliere natura, funzioni e scopi comunicativi di un testo scritto e orale saper applicare il modello della comunicazione a situazioni e atti comunicativi reali saper individuare le interconnessioni fra linguaggi e media della comunicazione	conoscere gli aspetti teorici della comunicazione gli elementi della comunicazione (soggetti, messaggio, scopo, canale, codice, contesto) le funzioni linguistiche le tipologie testuali
	leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi	saper applicare strategie di lettura (sintetica, analitica) saper comprendere e analizzare un testo narrativo, riconoscendo gli elementi testuali saper valutare le forme e i contenuti di un testo, confrontandolo con altri per analogia e differenza saper scrivere brevi testi narrativi applicando tecniche di scrittura espressiva	conoscere forme e strutture del testo narrativo elementi testuali (tempo, spazio, personaggi...) elementi extratestuali generi
		saper comprendere e analizzare la poesia cogliendone gli aspetti formali e di contenuto saper parafrasare un testo poetico saper riconoscendo la valenza estetica di un testo poetico confrontandolo per analogia e differenza con altri	conoscere forme e strutture del testo poetico la specificità del linguaggio poetico la metrica le figure retoriche
		saper comprendere e analizzare mondi narrativi complessi saper stabilire rapporti fra le opere letterarie e i contesti socio-culturali di riferimento sapersi orientare in una dimensione storico letteraria	la letteratura conoscere i classici della letteratura delle origini poemi epici conoscere i classici della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento romanzi a scelta I promessi sposi conoscere l'evoluzione della lingua dal latino al volgare e la prima produzione letteraria in lingua volgare

## ASSE LINGUISTICO – LINGUA E CULTURA INGLESE

	Competenze	Abilità	Contenuti / conoscenze / attività
LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione scritta (Reading)</b> Gli studenti devono saper comprendere informazioni specifiche, caratteristiche, tono e struttura di un testo.</li> <li>• <b>Uso della lingua (Use of English)</b> Gli studenti devono saper utilizzare le loro conoscenze linguistiche per completare una serie di compiti.</li> <li>• <b>Produzione scritta (Writing)</b> Gli studenti devono saper scrivere una varietà di testi non specialistici, come articoli, lettere, recensioni o brevi storie, con particolare attenzione alle seguenti funzioni linguistiche: dare consigli, scusarsi, fare confronti, descrivere, dare spiegazioni, esprimere opinioni, giustificarsi, persuadere, fare raccomandazioni e proposte.</li> <li>• <b>Comprensione orale (Listening)</b> Gli studenti devono saper comprendere la situazione comunicativa, l'atteggiamento degli interlocutori e individuare il genere, i dettagli, il senso generale, lo scopo e i temi di un testo orale.</li> <li>• <b>Produzione orale (Speaking)</b> Gli studenti devono saper interagire in una conversazione non complessa (fare e rispondere a domande).</li> </ul>	<p><b>Comprensione scritta e orale</b> è in grado di comprendere i punti essenziali di brevi testi, in lingua standard, su argomenti familiari che affronta normalmente in contesti abituali (scuola, famiglia, tempo libero, etc...)</p> <p>è in grado di ricercare informazioni specifiche all'interno di brevi testi, in lingua standard, su argomenti familiari che affronta normalmente in contesti abituali (scuola, famiglia, tempo libero, etc...)</p> <p><b>Produzione scritta</b> sa produrre testi semplici (lettere, riassunti, descrizioni, narrazioni) coerenti e comprensibili, nonostante possibili errori e interferenze, su argomenti familiari o di interesse personale.</p> <p><b>Produzione orale</b> è in grado di affrontare con sufficiente disinvoltura situazioni comunicative in cui è richiesta la lingua inglese e di interagire in contesti multiculturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa esprimere sentimenti e atteggiamenti quali sorpresa, felicità, tristezza, ...</li> <li>• sa descrivere come fare qualcosa, dando descrizioni dettagliate.</li> <li>• sa scambiare, controllare e confermare informazioni semplici su argomenti che rientrano nella sua sfera di esperienza.</li> <li>• sa intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su argomenti familiari.</li> <li>• sa esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.</li> </ul>	<p>Present simple and continuous</p> <p>Present perfect and present perfect continuous Adjectives in -ed and -ing</p> <p>Comparison of adjectives and adverbs</p> <p>Superlatives</p> <p>Past simple, past continuous and used to Past perfect and past perfect continuous</p> <p>So and such Too and enough</p> <p>Conditionals</p> <p>Subject and object questions</p> <p>Indirect questions</p> <p>Ways of expressing the future</p> <p>Countable and uncountable nouns</p> <p>Articles</p> <p>Reported speech</p> <p>Linkers</p> <p>Modal auxiliary verbs</p> <p>Relative pronouns and relative clauses</p> <p>Have something done</p> <p>The passive</p>

## ASSE MATEMATICO – MATEMATICA e INFORMATICA

	<b>competenze</b>	<b>abilità</b>	<b>contenuti / conoscenze / attività</b>
<b>MATEMATICA</b>	utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	<p>comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici.</p> <p>comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà</p> <p>risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici e algebriche anche con l'utilizzo dei prodotti notevoli</p> <p>rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione anche con frazioni e percentuali.</p> <p>risolvere equazioni e disequazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati</p> <p>studiare il segno di un quoziente o di un prodotto e saper rappresentare graficamente la soluzione</p> <p>rappresentare graficamente equazioni di primo grado; comprendere il concetto di equazione e quello di funzione</p> <p>risolvere e saper rappresentare graficamente i sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado</p> <p>riconoscere le condizioni di esistenza di un radicale con indice della radice pari o dispari</p> <p>calcolare il valore di un radicale aritmetico</p> <p>operare con radicali con radicando aritmetico o un monomio</p>	<p>gli insiemi numerici <math>N, Z, Q, R</math>; rappresentazioni, operazioni, ordinamento.</p> <p>le potenze e le loro proprietà</p> <p>monomi e polinomi: principali operazioni, prodotti notevoli</p> <p>equazioni e disequazioni di primo grado intere disequazioni di primo grado fratte e studio del segno del prodotto</p> <p>sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado</p> <p>i radicali: condizioni di esistenza, calcolo del valore, semplici operazioni con radicali aritmetici o con radicando un monomio.</p>
	confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<p>riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli col linguaggio naturale</p> <p>individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>verificare le proprietà delle figure geometriche nel piano cartesiano e risolvere problemi legati alla misura dei segmenti o alla posizione del punto medio</p> <p>rappresentare graficamente la retta nel piano cartesiano e individuare l'equazione della retta sulla base delle informazioni grafiche o analitiche fornite</p>	<p>gli enti fondamentali della geometria e il significato dei termini: assioma, teorema, definizione.</p> <p>il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure; poligoni e loro proprietà</p> <p>il metodo delle coordinate: il piano cartesiano e la retta</p> <p>il piano cartesiano e il concetto di funzione</p> <p>la retta nel piano cartesiano: rappresentazione grafica e individuazione della sua equazione con metodi grafici e analitici</p> <p>interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni</p>

**ASSE SCIENTIFICO – SCIENZE NATURALI (biologia, chimica, scienze della terra)**

SCIENZE NATURALI	competenze	abilità	contenuti / conoscenze / attività
	<p>osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale</p> <p>riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>conseguire la consapevolezza dell'esistenza del linguaggio scientifico e della necessità di utilizzarlo correttamente</p> <p>saper cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi e utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni</p> <p>analizzare le relazioni tra l'ambiente abiotico e le forme viventi per interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le ricadute future.</p> <p>saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</p> <p>collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica.</p>	<p>saper leggere grafici, tabelle, schemi ... cogliendo e interpretando i dati e le informazioni che contengono</p> <p>saper organizzare le conoscenze evidenziando le relazioni causa/effetto dei fenomeni naturali</p> <p>saper collocare i fenomeni reali nei relativi modelli di riferimento</p> <p>saper individuare i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica</p> <p>acquisire la consapevolezza della relazione fra fenomeni macroscopici e trasformazioni che coinvolgono elementi microscopici</p> <p>saper cogliere le relazioni tra gli aspetti chimici e fisici di ogni sfera della Terra con i fenomeni che le caratterizzano</p> <p>realizzare che la biodiversità del mondo vivente è il risultato del processo evolutivo</p> <p>saper correlare la struttura delle biomolecole e degli organuli cellulari alle rispettive funzioni</p> <p>saper ricostruire con corretta sequenzialità le varie fasi dei processi del metabolismo energetico</p> <p>sapere mettere in relazione il rapporto tra gli esseri viventi e l'ambiente in cui vivono.</p>	<p>conoscere il linguaggio delle scienze naturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le grandezze fisiche, misure e le loro espressioni</li> <li>• i modelli rappresentativi e il loro uso</li> </ul> <p>acquisire gli elementi di base di Chimica: l'organizzazione, la composizione della materia e le relative trasformazioni</p> <p>conoscere il pianeta Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la sua posizione nello spazio e nel sistema solare</li> <li>• le organizzazioni del pianeta: litosfera, idrosfera, atmosfera e biosfera</li> <li>• i fenomeni correlati</li> </ul> <p>conoscere i concetti fondamentali relativi alle biomolecole, alla struttura della cellula e al metabolismo energetico</p> <p>conoscere le diverse forme, funzioni e classificazioni degli organismi viventi e la loro evoluzione</p> <p>conoscere i meccanismi alla base dell'ecologia</p>

## ASSE STORICO SOCIALE - STORIA

STORIA E GEOGRAFIA	competenze	abilità	contenuti / conoscenze / attività
	<p>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio saper individuare i soggetti della storia saper leggere e interpretare le fonti e i documenti del passato</p> <p>saper leggere e cogliere informazioni dalle carte geo-storiche, grafici, tabelle, linee del tempo, immagini...</p> <p>saper distinguere la cronaca dei fatti storici dalla loro interpretazione saper stabilire i nessi logici e cronologici del discorso storico saper individuare gli ambiti di appartenenza dei fatti storici: politico-istituzionale, economico-sociale, culturale</p> <p>saper riconoscere fatti storici contingenti da fenomeni e processi di medio e lungo periodo</p> <p>saper costruire un discorso storico strutturato, utilizzando il linguaggio specifico</p>	<p>1° anno – storia</p> <p>-conoscere gli aspetti essenziali che determinano il passaggio dalla preistoria alla storia -conoscere territorio, risorse, economia, forme dello stato, strutture sociali, cultura esaperi delle più antiche civiltà -conoscere i fatti storici e gli aspetti più significativi della civiltà greca nei suoi passaggi fondamentali: medioevo ellenico, età arcaica, età classica, età ellenistica -conoscere i fatti storici e gli aspetti più significativi della civiltà romana nei suoi passaggi fondamentali: le origini, l'età repubblicana, l'imperialismo romano, l'autunno della repubblica</p> <p>2° anno- storia</p> <p>-conoscere i fenomeni essenziali che segnano la fine della Roma antica e il passaggio dall'antichità al Medioevo -conoscere la storia dell'Europa altomedievale nei suoi aspetti fondamentali: territorio e risorse, strutture sociali e istituzioni, sistema economico e rapporti di produzione, religione -conoscere la storia dell'Islam, la sua diffusione nelle regioni mediterranee e orientali, il confronto con l'Europa cristiana</p>
<p>comprendere l'interdipendenza tra i fattori determinanti e caratterizzanti un'area geografica considerata come ambiente naturale e ambiente antropizzato</p> <p>collegare la dimensione temporale-storica alla dimensione spaziale-geografica</p> <p>sviluppare sensibilità e rispetto per l'ambiente</p>	<p>saper leggere una carta geografica (fisica e politica)</p> <p>saper riconoscere le interferenze fra la geografia e le scienze sociali (economia, demografia, geopolitica, ecologia, urbanistica ...)</p> <p>saper descrivere un territorio nei suoi molteplici aspetti: morfologico, politico, economico e culturale</p> <p>saper costruire un discorso strutturato, utilizzando il linguaggio specifico</p>	<p>1° anno e 2° anno – geografia</p> <p>-conoscere gli strumenti della geografia (carte geografiche, punti cardinali, meridiani e paralleli, planisferi, tabelle e grafici...)</p> <p>-conoscere il geosistema Terra, i climi e gli ambienti, i continenti e gli stati del mondo -conoscere gli equilibri interni di ogni ecosistema e le problematiche relative all'inquinamento atmosferico, i cambiamenti climatici, la scarsità dell'acqua, le risorse energetiche...</p> <p>-conoscere la distribuzione della popolazione, le dinamiche demografiche, i flussi migratori, gli insediamenti urbani e le megalopoli -conoscere etnie, religioni e culture e i rapporti fra popoli e civiltà diverse -conoscere la globalizzazione come fenomeno complesso che caratterizza il nostro tempo</p>	

## EDUCAZIONE FISICA

EDUCAZIONE FISICA	competenze	abilità	contenuti / conoscenze / attività
	<p>Capacità di accettare i propri limiti come momento di crescita</p> <p>Percezione del proprio io psico- motorio</p> <p>Comprensione delle sinergie fra movimento e salute</p>	<p>Comprensione della terminologia specifica della disciplina</p> <p>Utilizzo del libro di testo come momento di conoscenza e consultazione</p> <p>Sviluppo delle qualità motorie di base.</p> <p>Sviluppo e miglioramento della resistenza generale.</p> <p>Coordinazione generale, spazio-temporale, oculo - manuale.</p> <p>Conoscenza delle più elementari regole dei giochi.</p> <p>Corretta visione e riproduzione di un gesto atletico - tecnico in forma globale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle qualità motorie di base: coordinazione, equilibrio, mobilità articolare, destrezza, velocità con esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.</li> <li>• Sviluppo della resistenza aerobica. Corsa prolungata in ambiente naturale, corsa campestre, test di Cooper, lavori in circuito, piccole ripetute.</li> <li>• Atletica leggera: 60m. 80 m. 1000 m. getto del peso, salto in lungo, proposte in forma globale.</li> <li>• Ginnastica artistica</li> <li>• Elementi di pre-acrobatica: capovolta avanti rotolata, capovolta indietro, capovolte nelle sue evoluzioni, utilizzo della pedana elastica, circuiti d'agilità.</li> <li>• Giochi propedeutici a diverse discipline sportive: pallacanestro, calcio, pallavolo ecc.</li> <li>• Pallavolo: fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta ecc.)</li> <li>• Fondamentali di squadra. Torneo interno.</li> <li>• Giochi non codificati e propedeutici al saper giocare e collaborare.</li> <li>• Norme elementari di igiene personale.</li> <li>• Test di valutazione funzionale.</li> <li>• Lezioni con esperti di discipline sportive individuali e di squadra.</li> <li>• Lezione teorica dei vari argomenti trattati, educazione alla salute.</li> <li>• Conoscenza comprensione della terminologia specifica della disciplina</li> <li>• Conoscenza delle principali funzioni, sistemi, apparati del corpo umano</li> </ul>

## AREA DI INDIRIZZO – STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL' ARTE	competenze	abilità	contenuti / conoscenze / attività
	<p>leggere, comprendere e interpretare in modo consapevole ogni tipo di comunicazione visiva</p> <p> cogliere la corrispondenza fra gli aspetti formali di un'opera e il sistema di valori di riferimento relativi al tempo di appartenenza</p> <p>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra opere ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree culturali</p> <p>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione orale e scritta</p> <p>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione orale e scritta</p>	<p>saper leggere e cogliere informazioni da carte geografiche, planimetrie, piante, alzati, sezioni</p> <p>saper utilizzare la specifica terminologia disciplinare</p> <p>saper applicare procedimenti e/o schemi di analisi di opere riconoscendo e distinguendo aspetti tecnici, formali, iconografici ed espressivi</p> <p>saper comprendere i rapporti che intercorrono tra l'oggetto artistico e l' ambiente geografico, storico, politico, economico, culturale e sociale di riferimento</p> <p>saper stabilire i nessi logici e cronologici dello sviluppo artistico</p> <p>saper individuare caratteri distintivi delle epoche studiate attraverso la scelta di adeguati esempi e il confronto tra opere</p> <p>saper collegare la dimensione storico temporale dell' opera d' arte a quella spaziale e geografica</p> <p>saper rielaborare e/o restituire, verbalmente ed in forma scritta, le conoscenze apprese in un discorso formalmente corretto e coerentemente strutturato</p>	<p><b>I anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi del linguaggio visivo e loro organizzazione in pittura e scultura</li> <li>• Architettura: relazione con l' ambiente, concetto di funzionalità, fruizione</li> <li>• Strumenti per la lettura e l'analisi delle opere architettoniche</li> <li>• Arte preellenica</li> <li>• La civiltà artistica greca attraverso l' analisi di opere del periodo arcaico, classico, ellenistico</li> <li>• I popoli dell' Italia preromana e gli Etruschi</li> <li>• La civiltà romana attraverso l' analisi di opere architettoniche, scultoree e pittoriche del periodo repubblicano, imperiale e tardo antico</li> <li>• L'irruzione dei valori cristiani nel mondo romano: catacombe, basilica, simboli</li> </ul> <p><b>II anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formazione del linguaggio artistico medioevale</li> <li>• I monasteri</li> <li>• La città medioevale: spazi religiosi e civili</li> <li>• Architettura e scultura romaniche, forme e valori</li> <li>• Il linguaggio pittorico</li> <li>• Forme e valori dello spazio dell'architettura gotica</li> <li>• Il linguaggio della scultura gotica in Italia tra classicismo e suggestioni d'oltralpe</li> <li>• Il linguaggio della pittura tra persistenze bizantine, premesse della svolta gottesca, suggestioni d' oltralpe</li> <li>• La rivoluzione gottesca</li> <li>• Aspetti e forme dell'arte tardogotica</li> </ul>



**AREA D'INDIRIZZO – discipline grafiche e pittoriche; discipline plastiche e scultoree; Discipline geometriche; Laboratorio artistico**

	<b>competenze</b>	<b>abilità</b>	<b>contenuti / conoscenze / attività</b>
<b>DISCIPLINE PITTORICHE DISCIPLINE PLASTICHE</b>	<p><b>LA PERCEZIONE</b></p> <p>sviluppare e attivare consapevolmente le funzioni percettive in una dimensione sinestesica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• visiva</li> <li>• tattile</li> <li>• cinestesica</li> <li>• propriocettiva</li> </ul>	<p><b>1° anno e 2° anno</b></p> <p>saper leggere l'oggetto, inteso come una qualsiasi realtà concreta, nelle sue diverse dimensioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geometrica</li> <li>• strutturale</li> <li>• fisica</li> </ul> <p>riconoscere variabili e costanti che definiscono e identificano l'oggetto nella sua realtà fenomenica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forma</li> <li>• funzione</li> <li>• contesto</li> </ul>	<p>conoscere i fenomeni percettivi attraverso l'analisi denotativo-descrittiva dell'oggetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alto/basso</li> <li>• destra/sinistra</li> <li>• verticale/orizzontale</li> <li>• obliquità e sovrapposizione</li> <li>• misure reali/relative</li> <li>• figura/sfondo</li> <li>• trasparenza/opacità</li> <li>• luce/ombra</li> <li>• trame e tessiture</li> </ul> <p>conoscere i fenomeni percettivi attraverso la visione sintetica dell'oggetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proporzioni fondamentali</li> <li>• struttura geometrica e volumetrica</li> <li>• forme</li> <li>• visione intuitiva dell'oggetto (sinestesia)</li> </ul>
<b>DISCIPLINE PLASTICHE</b>		<p>saper leggere l'oggetto nelle sua dimensione tridimensionale: basso-mezzo-alto rilievo e tuttotondo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• toccare per conoscere: la percezione e gli indizi tattili (duro, molle, liscio, ruvido, caldo, freddo...)</li> <li>• riconoscere il rapporto fra la gestualità e il segno: le tracce, le impronte</li> <li>• esplorazioni libere dei supporti</li> <li>• riconoscere             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ il volume (qualità del volume che coinvolgono la percezione)</li> <li>✓ lo spazio: dentro-fuori concavo-convesso</li> <li>✓ pieno-vuoto, masse</li> </ul> </li> <li>• analizzare e trasformare una forma secondo le seguenti variabili: torsione, trazione, flessione, compressione</li> </ul>

<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<p><b>LA RAPPRESENTAZIONE</b></p> <p>trasformare i dati acquisiti dalla percezione della realtà in strutture iconiche</p> <p>ricercare originali soluzioni tecnico formali, adeguate a uno scopo comunicativo di cui si ha consapevolezza, e rispondenti anche alla dimensione espressiva ed esistenziale dello studente</p>	<p><b>1° anno</b></p> <p>saper trasferire le informazioni derivate dall'analisi visiva</p> <p>saper dedurre, attraverso un processo di semplificazione visiva e cognitiva, le proprietà formali dell'oggetto</p> <p>superare lo stereotipo e le convenzioni culturali contingenti o massificanti nel processo di trasformazione segnica dell'oggetto (riprodurre ciò che si vede e non ciò che si sa)</p> <p>saper riprodurre su supporti diversi la forma dell'oggetto mediante l'uso di segni grafici primari: segmenti verticali, orizzontali, obliqui e curvi che, combinati tra loro, formano ogni possibile figura</p> <p><b>2°anno</b></p> <p>consolidare le abilità acquisite nel primo anno per sviluppare una personale abilità segnica espressiva</p> <p>saper evidenziare i valori di forma, funzione in relazione al contesto dell' oggetto</p>	<p><b>1° anno e 2°anno</b></p> <p>disegnare a mano libera con tecniche e strumenti vari: penne, matite, pennarelli..</p> <p>utilizzare gli strumenti con efficacia espressiva</p> <p>eseguire il tratteggio per la campitura delle superfici, suggerendone qualità specifiche</p> <p>eseguire la sfumatura impiegando gli strumenti opportuni per la lumeggiatura delle forme</p> <p>organizzazione consapevole dello spazio bidimensionale e tridimensionale</p> <p>restituire gli aspetti cromatici della realtà percepita attraverso la sintesi additiva e sottrattiva: luci, ombre, colore</p>
------------------------------	--	--	--

<b>DISCIPLINE PLASTICHE</b>	<p><b>LA RAPPRESENTAZIONE</b></p> <p>trasformare i dati acquisiti dalla percezione della realtà in strutture iconiche</p> <p>ricercare originali soluzioni tecnico formali, adeguate a uno scopo comunicativo di cui si ha consapevolezza e rispondenti anche alla dimensione espressiva ed esistenziale dello studente</p>	<p><b>1° - 2° anno</b></p> <p>saper operare sui materiali dando loro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forma</li> <li>• posizione</li> <li>• dimensioni, rapporti di grandezza e proporzioni</li> <li>• orientamento, direzione e posizione in relazione spaziale</li> <li>• colore (il sensibile cromatico)</li> <li>• luce e ombra (il sensibile luminoso)</li> <li>• tessitura (il sensibile visibile-tattile)</li> </ul> <p>saper scegliere e utilizzare il materiale in relazione alla scultura da realizzare</p> <p>saper condurre la lavorazione della forma scultorea attraverso il percorso operativo di trasformazione da materiale grezzo a prodotto finito</p> <p>saper tagliare e assemblare materiali nuovi e di recupero</p> <p>saper lavorare il modellato con materiali malleabili (l'arte di aggiungere)</p> <p>saper lavorare materiali duri (l'arte di togliere)</p> <p>saper realizzare forme scultoree osservando il vero</p> <p>saper progettare e realizzare forme scultoree inserite nello spazio, tenendo conto delle interrelazioni con esso</p> <p>saper realizzare forme scultoree ispirate a un tema sviluppato secondo la propria immaginazione</p>	<p>conoscere le proprietà dei materiali usati in scultura in relazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al loro impiego nel percorso storico-artistico</li> <li>• alla resa scultorea dipendente dal linguaggio utilizzato</li> <li>• alla durata nel tempo: conservazione e alterazione</li> </ul> <p>conoscere gli strumenti per la lavorazione dei materiali</p> <p>apprendere le metodologie e le tecniche di lavorazione dei seguenti materiali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• carta</li> <li>• cartoncini</li> <li>• cartoni</li> <li>• cartapesta</li> <li>• ...</li> </ul> <p>apprendere le tecniche di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• taglio</li> <li>• piegatura</li> <li>• saldatura</li> <li>• assemblaggio di metalli (fili, tondini, lastre per armature e sculture in metallo)</li> <li>• ....</li> </ul> <p>apprendere le metodologie e le tecniche di lavorazione in MODELLATO dei materiali morbidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argilla</li> <li>• plastilina</li> <li>• DAS</li> <li>• gesso fresco</li> <li>• stucco</li> <li>• cera</li> <li>• ...</li> </ul> <p>apprendere le metodologie e le tecniche di lavorazione AD INTAGLIO di materiali duri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gesso solidificato</li> <li>• beton gas</li> <li>• pietra</li> <li>• legno</li> <li>• ...</li> </ul> <p>apprendere le metodologie e le tecniche di lavorazione di TAGLIO e ASSEMBLAGGIO di materiali vari, nuovi o di recupero</p> <p>apprendere le metodologie e le tecniche di lavorazione della RIPRODUZIONE delle FORME (arte della formatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calchi in gesso e silicone</li> </ul>
-----------------------------	---	---	--

	<b>competenze</b>	<b>abilità</b>	<b>contenuti / conoscenze / attività</b>
<b>DISCIPLINE GEOMETRICHE</b>	<p>scegliere il procedimento grafico corretto per confrontare, analizzare e sviluppare figure geometriche individuando invarianze e relazioni</p> <p>analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi usando consapevolmente gli strumenti di calcolo (e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico)</p> <p>rappresentare la tridimensionalità per riconoscere la relazione che intercorre fra l'oggetto e lo spazio tridimensionale</p> <p>riconoscere e scegliere in base ad esigenze e problemi definiti le modalità e i procedimenti di rappresentazione più efficaci</p>	<p>saper applicare le procedure corrette per l'impaginazione di una tavola</p> <p>saper costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti (riga, squadre, compassi..)</p> <p>saper comprendere le informazioni e i dati di partenza necessari per la costruzione di un disegno</p> <p>saper costruire e rielaborare graficamente una molteplicità di figure geometriche piane: uso corretto degli strumenti di disegno</p> <p>raggiungere la necessaria precisione grafica</p> <p>saper utilizzare le regole e le tecniche per rappresentare, secondo il metodo delle proiezioni ortogonali, oggetti variamente dislocati nello spazio</p> <p>saper comprendere la forma globale dell'oggetto a partire dalle viste</p> <p>saper descrivere la posizione spaziale delle figure ricavandola dalle proiezioni</p> <p>saper applicare regole e principi dell'assonometria alla rappresentazione di figure solide.</p> <p>utilizzare i diversi tipi di assonometria in funzione degli scopi comunicativi e funzionali della rappresentazione</p> <p>saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e viceversa</p> <p>saper riconoscere le diversità che intercorrono fra proiezioni parallele e proiezioni centrali.</p> <p>saper predisporre opportunamente le condizioni per ottenere una prospettiva soddisfacente</p> <p>comprendere, anche intuitivamente, come utilizzare punti di vista prospettici.</p>	<p>Riconoscimento e classificazione degli elementi della geometria euclidea. Conoscenza ed uso appropriato della terminologia e delle convenzioni grafiche.</p> <p>Operazioni geometriche su segmento e retta. Operazioni su angoli, bisettrici..... Costruzione di poligoni regolari Centri di tangenza e problemi di tangenza Raccordi Ovoli e ovali Coniche Spirali Poliedri Parallelogrammi Angoloidi (piramidi...) Solidi di rotazione Compenetrazione di solidi</p> <p><u>Le proiezioni ortogonali</u> Conoscere i primi sistemi di rappresentazione tridimensionale Piani di riferimento e centri di proiezione Rappresentazione di gruppi di solidi Piano sezionante. Solidi inclinati</p> <p><u>Le proiezioni assonometriche</u> Conoscenza dei principali tipi di proiezioni assonometriche Piani e assi assonometrici. Assonometria ortogonale e obliqua Assonometria cavaliere e monometrica Assonometria ortogonale isometrica</p> <p><u>La prospettiva</u> Conoscere gli elementi di riferimento necessari per poter disegnare una prospettiva Gli elementi fondamentali della proiezione prospettica Vista frontale Vista accidentale</p>

	<b>competenze</b>	<b>abilità</b>	<b>contenuti / conoscenze / attività</b>
	<p>acquisire la consapevolezza della complessità dell'universo comunicativo e delle connessioni fra linguaggi e codici diversi</p> <p>acquisire un metodo progettuale applicato ad operazioni semplici ma che comunque richiedono una pianificazione coerente</p> <p>attraverso le attività laboratoriali sviluppare interessi, curiosità, abilità e conoscenze di base utili alla scelta consapevole dell'indirizzo successivo</p>	<p>saper riconoscere le proprietà dei materiali</p> <p>saper scegliere e utilizzare il materiale in relazione all'attività da svolgere</p> <p>saper utilizzare gli strumenti operativi, semplici e complessi, funzionali alle attività svolte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- misurare</li> <li>- tagliare</li> <li>- incidere</li> <li>- piegare</li> <li>- levigare</li> <li>- sagomare</li> <li>- curvare</li> <li>- assemblare</li> </ul> <p>saper utilizzare strumenti grafici, fotografici e informatici per produrre, presentare, archiviare gli elaborati</p> <p>distinguere e scegliere i metodi più opportuni per produrre oggetti semplici, e/o combinazioni di forme</p> <p>elaborare sequenze logiche e coerenti funzionali all'espressione e alla comunicazione attraverso immagini e segni.</p> <p>saper pianificare il lavoro, stabilendo tempi e procedure di realizzazione</p> <p>saper risolvere problemi esecutivi trovando possibili soluzioni alternative</p> <p>saper condurre una ricerca di dati e informazioni utili alla realizzazione di un progetto</p> <p>saper riconoscere lo scopo comunicativo e/o la destinazione d'uso del prodotto realizzato per operare coerentemente</p> <p>capacità di utilizzare la geometria intuitiva</p>	<p><b>LA COMUNICAZIONE VISUALE</b></p> <p><b>fotografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dato un tema realizzare/ricercare una immagine (fotografica) o una serie di immagini</li> <li>• operazioni di composizione, scomposizione, rielaborazione di singole immagini</li> <li>• operazioni di osservazione, analisi, scomposizione, composizione, rielaborazione di gruppi di immagini</li> <li>• operazioni di progettazione di sequenze di immagini</li> </ul> <p><b>grafica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggibilità ed espressività del testo scritto <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ grafismi e contrografismi</li> <li>✓ calligrammi</li> <li>✓ tipogrammi</li> <li>✓ grafonemi</li> </ul> </li> <li>• Anatomia dell'impaginazione <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ codificazione della pagina</li> <li>✓ disposizione degli spazi</li> <li>✓ griglie</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Tecniche audiovisive e multimediali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazioni, ipertesti, slide show, filmati...</li> </ul> <p><b>LA COSTRUZIONE DELL'OGGETTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno e incisione di strutture geometriche tridimensionali</li> <li>• Caleidocicli</li> <li>• Tassellazioni, puzzles, giochi matematici, mosaici</li> <li>• Applicazioni di geometria descrittiva :in particolare a cosa servono le proiezioni ortogonali</li> <li>• Costruzione di modelli relativi ai piani assonometrici</li> <li>• Rappresentazione di un oggetto esistente e suo re design</li> <li>• Realizzazione dell'oggetto in materiale idoneo</li> <li>• Lettura di un disegno di architettura (cosa è una pianta, un alzato)</li> <li>• Introduzione al concetto di scala</li> <li>• Plastico in scala adeguata di architetture semplici, scelta dei materiali, capacità di stilizzazione</li> </ul>